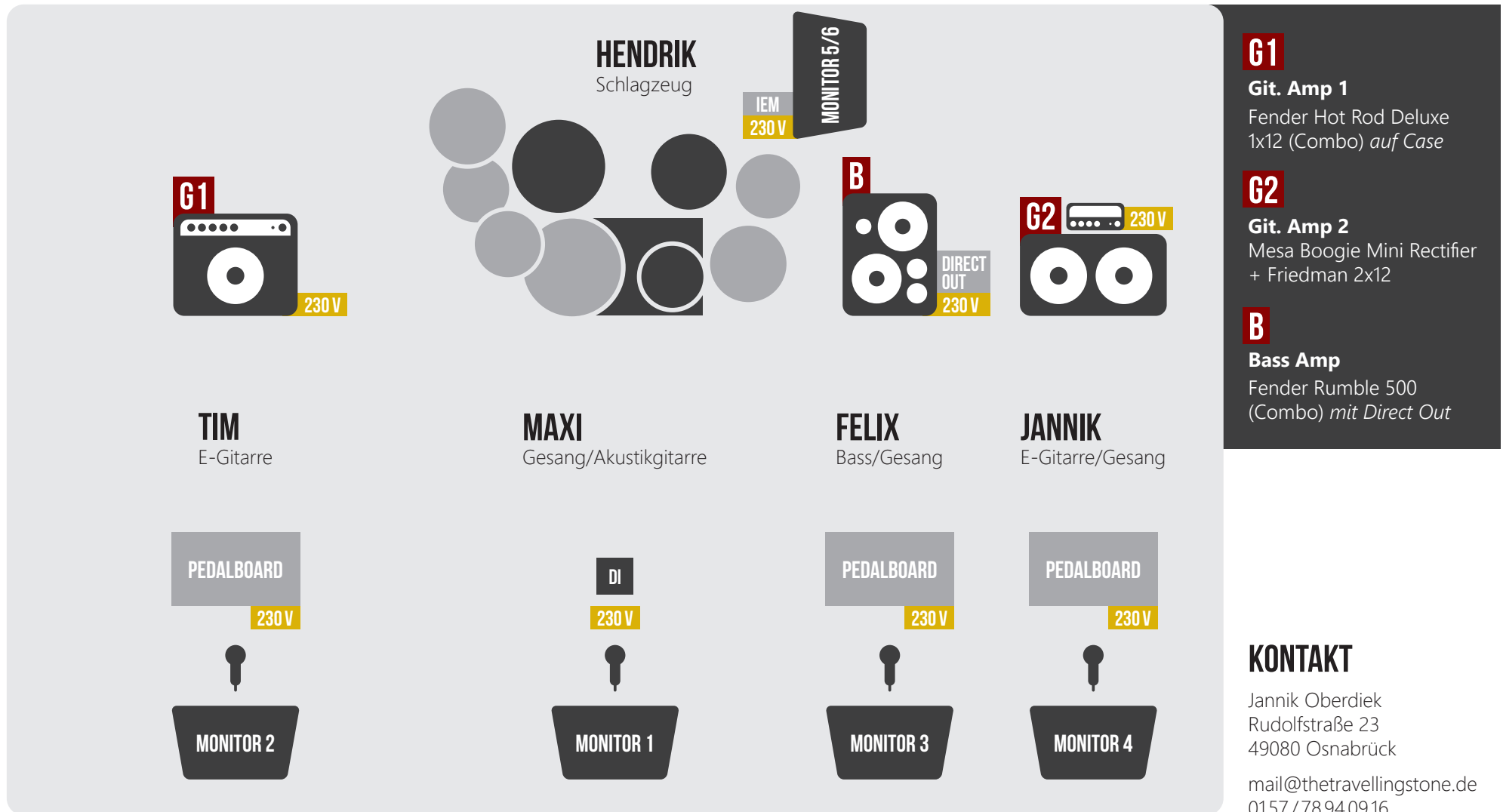


# STAGEPLAN

# THE TRAVELLING STONE



**Maximilian Dobberphul**  
Fender Akustikgitarre

**Tim Henrichs**  
Charvel Desolation DS-1 ST

**Jannik Oberdiek**  
Gretsch G5220 u. G5222

**Felix Teupe**  
Sandberg Electra VS4

**Hendrik Schulte**  
Pearl Export

## KONTAKT

Jannik Oberdiek  
Rudolfstraße 23  
49080 Osnabrück

mail@thetravellingstone.de  
0157 / 78 94 09 16

# PATCHPLAN

## IN

	KANAL	BEZEICHNUNG	MIC/DI	PAN			EFFEKTE
Drums	1	Kick	D6	↑	C		
	2	Snare	I5, SM57	↑	C		Room, Plate
	3	Tom	D2	↗	70%		
	4	Floortom	D4	↖	70%		
	5	Overhead L	ADX 51	↖	100%	250 hz	Reverb
	6	Overhead R	ADX 51	↗	100%	250 hz	Reverb
Instrumente	7	Bass DI	Direct Out (Amp)	↑	C		
	8	Bass MIC	D6 o.ä.	↑	C		
	9	Git. Amp 1 (Tim)	SM57, MD421	↖	65%		
	10	Git. Amp 2 (Jannik)	SM57, MD421	↗	65%		
	11	Akustikgitarre	DI	↑	C		Reverb
Gesang	12	Gesang 1 (Maxi)	SM58 (BETA)	↑	C	160 hz	Reverb, Delay
	13	Gesang 2 (Tim)	SM58 (BETA)	↖	50%	160 hz	Reverb, Delay
	14	Gesang 3 (Felix)	SM58 (BETA)	↑	C	160 hz	Reverb, Delay
	15	Gesang 4 (Jannik)	SM58 (BETA)	↗	50%	160 hz	Reverb, Delay
<b>Im Idealfall:</b>							
		HiHat	Audix f9	↗	70%	200 hz	
		Ride	Audix f9	↖	70%	200 hz	

## OUT

KANAL	BEZEICHNUNG	BEMERKUNG
1	Monitor 1 (Maxi)	
2	Monitor 2 (Tim)	
3	Monitor 3 (Felix)	
4	Monitor 4 (Jannik)	
5	Monitor 5 (Drum Fill)	
6	Monitor 6 (IEM Drums)	<b>bevorzugt</b> (im Optimalfall Stereo)

### WICHTIG

**Mikrofonie wird durch den örtlichen Veranstaltungsservice zur Verfügung gestellt!**

Sämtliche aufgeführten Mikrofonmodelle stellen die Mindestanforderung dar und entsprechen allgemein üblichen Qualitätskriterien.